Меликова-Гурбанова Эльфира Гаджибаба гызы
Азербайджанский государственный университет культуры и искусств, доцент кафедры «Музееведение», доктор философии по искусствоведению, музеевед.
e-mail: elfiramelikova@gmail.com

История и проблемы Карабахав научных трудах Национального музея истории Азербайджана

Ключевые слова: Карабах, Национальный музей истории Азербайджана, история, архивы, научные труды, музейные фонды.

Мы – страна, сохранившая свое лицо, свой язык, свои национальные традиции.

Гейдар Алиев.

Музеи хранят в себе память истории. Они играют роль посредника в передаче разного рода информации в сфере изучения истории, культуры, межгосударственных отношений и т.д.

«Музеи имеют огромное значение в развитии мировой культуры, науки и сохранении историко-культурного наследия, шедевров искусства и передаче его народу. Развитие человеческого общества сопровождается постоянным возрастанием значения науки во всех сферах жизни.

Повышение уровня музейного дела, которое призвано сказать свое слово в решении задач гармоничного развития человека, невозможно без теоретического осмысления всего накопленного опыта, познания его сущностных характеристик, закономерностей, т.е. без науки» (Нифталиев, 2020:с.7).

В Национальном музее истории Азербайджана очень серьезную работу введет исследователь, старший научный сотрудник Мамед Мамедов. За сорок лет работы в музее он прошел большую школу. Сейчас ученый является одним из ведущих исследователей научной деятельности музея. В своей статье «Документы рассказывают (на основе материалов Национального музея истории Азербайджана)» он пишет:«Изучение жизни и деятельности ученых дает возможность освоить и использовать в практических целях их открытия, исследования для развития определенной отрасли промышленности и экономики в целом. Вторая половина XIX в.– один из самых сложных этапов в истории Азербайджана. Он насыщен богатыми общественно-политическими, культурными и научно-техническими событиями» (Мамедов, 2014:с.113).

Научные открытия основаны на фундаментальных знаниях предыдущих поколений. Изучая исследовательские работы музейных сотрудников, мы знакомимся с научной деятельностью самого музея.

История начала музейной деятельности связана с учеными и начинающими исследователями. Национальный музей истории Азербайджана всегда был и остается основной научной базой для изучения истории не только родного края, но и основных исторических связей с другими странами. Все больше и больше ученые Азербайджана направляют свои взорык музейным ценностям. Музейный архив продолжает расширять знание исторических фактов.

Ученый А.Назарли, исследовав историю оккупации Северного Азербайджана, отмечает: «Оккупация Северного Азербайджана XI Красной Армией имела очень тяжелые последствия для сферы образования, а также материально-технической базы учебных заведений». Ссылаясь на архивные документы, она отмечает самые главные моменты и вынужденные изменения в жизни азербайджанского народа в первые же дни «советизации Азербайджана». Автор уточняет реалии того времени:

«Цель культурной работы в новых условиях была одна – изменить психологию населения. Это касалось не только взрослых людей. Психологической и идеологической атакам подвергалось юное поколение» (22.Архив Политических документов Управления Делами Президента Азербайджанской Республики (далее АПД УДП АР): ф.1, оп. 1, д.20.). Изменить психологию подрастающего поколения, воспитать их в коммунистическом духе – эти задачи ставила перед собой новая власть сразу после завершения оккупации. Весной 1921 г. Чингиз Ильдрым объехал порученные ему Гарягинский, Шушинский и Губатлинский уезды для проведения выборов на Всеазербайджанский съезд Советов. В докладной записке в ЦК, Азревком, ВЭС он с сожалением отмечал, что в Шуше работа в области просвещения носит строго национальныйхарактер. В семинарии дети пели исключительно шовинистические национальные песни, в которых воспевалась нация турок, Джихад и т.д. «Вся спальня курсантов увешана портретами разных пашей, начиная от Мустафы Кемаля-паши, Зии паши и других пашей. На вопрос, почему все паши, директор семинарии М.Илиасов ответил: «Все эти Паши – литераторы Турции». Мною было дано распоряжение убрать портреты этих пашей и украсить зал портретами вождей III-го Интернационала. Детские сады в том же духе…» (22. Архив Политических документов Управления Делами Президента Азербайджанской Республики (далее АПД УДП АР): ф. 1, д.20.) (Назарли, 2014: с.193-194).

Мы считаем что, таким образом директор семинарии М.Илиасов хотел отвести от себя беду и был вынужден умышленно назвать пашей Турции – литераторами.

«Таким образом, истинные национальные ценности постепенно заменялись «ценностями» надуманными и внедрялись в сознание взрослых и детей. Для этого новая власть использовала культурно-просветительские

учреждения. Присутствие оккупационной армии в республике гарантировало новой советской власти успехи и в этом деле.

В этот период особенное развитие получило музейное дело. Однако культурно-просветительная работа встречала трудности, связанные с присутствием в республике огромной оккупационной армии. Следует отметить, что вся культпросветработа была пронизана новой идеологией, чуждой для азербайджанского народа. А музей, по сути, являлся выставкой народного имущества, награбленного с оружием в руках» (Назарли, 2014:с.194).

«Просвещение, культура и искусство стали еще одним идеологическим оружием нового строя. Вся культурно-просветительная работа должна была строго соответствовать формату большевистских партийных канонов. Не только в Баку, но и в районах республики эта работа началась с первых же дней установления Советской власти» (Назарли, 2014:с.188).

Следует отметить, что в 1919 г. были заложены основы музейного дела. Виюне 1920 г. по решению советского правительства Азербайджана специальным постановлением при отделе просвещения Временного Бакинского Ревкома была создана Музейно-экскурсионная секция, которая руководила организацией музеев (Казиев, 1960: с. 24).

Реалии прошлого и настоящего, относящиеся к разным историческим периодам, раскрываетсяв научных трудах исследователей того или иного исторического периода. Это дело нашло своих энтузиастов в немногочисленном слое азербайджанской интеллигенции, историков-краеведов, просветителей и педагогов.

И.М.Джафар-заде в книге «К вопросу древней истории Азербайджана по археологическим данным» пишет: «Одним из первых краеведов был ученый, философ и офицер Аббас Кули Ага Бакиханов. Знаменитый историк (находка в Кобустане связана с его именем).

Прекрасно зная родную страну и ее историю, в своем трактате «Гюлистан-Ирам» он использовал многие личные наблюдения». Ахмедбек Джаваншир, Мирза Адигезалбек, Рашидбек Эфендиев и многие другие изучали историю, фольклор и быт отдельных регионов Азербайджана. Тем же занимались некоторые учителя, опубликовавшие ряд интересных заметок в «Сборнике материалов для описания местностей и племен Кавказа». Эти педагоги зачастую были единственными просвещенными людьми в уездах, и малая научная изученность страны давала им возможность без особой научной подготовки издавать интересующие их материалы.

Занимались краеведением и жившие в Азербайджане иностранцы – инженеры Бельк и Скиндер, учителя Розенфорд и Реслер и др. (Назарли, 2014: с.12).

Историк В.Я.Гарник изучал архивы, в том числе архивы Музея истории, и бережно относился к каждому факту. В книге «Очерки истории музейного дела в СССР» (Москва) азербайджанский историк, будучи автором одного из разделов под названием «Очерк истории музейного строительства в Азербайджанской ССР (1920-1964 гг.)», пишет: «Великодержавная политика царизма всячески препятствовала проявлению национального самосознанияряда народов, населявших Российскую империю. Изучение прошлого народов окраин, их истории и культуры в лучшем случаев встречало глухую стену равнодушия официальных кругов. Характерный факт: почти через сорок после организации Кавказского музея в Тифлисе, после десятилетних бюрократических «хождений по мукам», лишь в 1923 г. было утверждено «Положение о музее» (19, Отчет по Кавказскому музею и Тифлисской публичной библиотеке на 1913 г. – «Известия Кавказского музея», т. IX, вып. 1, Тифлис, 1913. с. 3). Такое отношение к единственному, по сути, научному учреждению комплексного профиля хорошо иллюстрирует

отношение царских властей к музеям национальных окраин. Лишь вопреки шовинистской политике царизма, представители передовой русской и азербайджанской интеллигенции заложили в Азербайджане основы краеведения и создали первые музеи.

Побывав в 1960-х годах в Нагорно-Карабахской автономной области, В.Я.Гарник обнаружил ценные данные в архиве Историко-краеведческого музея (относящихся к отчетам музея 1938-го года) и опубликовал их (А.Б.Закс, 1971: с.244). Он пишет: «В 1935 г. Госмузей, обследовавший состояние музеев республики, поднял вопрос о создании в Нагорно-Карабахской автономной области единого краеведческого музея. В августе 1938 г. в Степанакерте состоялось совещание по этому вопросу с участием руководителей областных партийных и советских организаций и АзФАН, на котором было принято решение: «…считать недопустимым задержку организации музея в г. Степанакерте и приступить к немедленной организации его…Госмузей составил тематические планы» (23.Архив Гос. Историко-краеведческого музея НКАО, 1938.).

«Установление хронологической последовательности показа в экспозиции и выбор тем свидетельствует об успехах исторической науки в Азербайджане. Так, выделение раздела «Азербайджан – колония Российской империи» явилось результатом проведенных исторических исследований этого периода,нашедших свое отражение в изданном под редакцией проф. И.П.Петрушевского двухтомника «Колониальная политика Российского царизма в Азербайджане в 20-60 гг. XIX в.»» (Нифталиев, 2020: с.267).

Начиная с 1950-х годов были опубликованы труды ученых Азербайджана по общим вопросам, в числе которых был обобщающий труд по истории республики с древнейших времен «Очерки истории Азербайджана».

Вторая половинапрошлого столетия была вершиной музейного дела в Азербайджане. Изучая все исторические факты и данные по архивным документам, мы видим, что в обязанности музеев Азербайджана входила агитация научно-исследовательских работ сотрудников музеев. Итак, «Первый семинар музейных работников Азербайджана был организован Министерством культуры республики и Музеем истории Азербайджана и проходил с 18 по 23 февраля 1957 г. На семинаре было заслушано 17 докладов и сообщений, осмотрены экспозиции лучших музеев в Баку. Помимо докладов и сообщений отчетного характера, специально приглашенные специалисты прочли ряд лекций: «О художественном оформлении краеведческих музеев», «Роль нумизматических материалов для изучения истории», «О собраниях республиканского рукописного фонда» и т.д. (Программа, 1957:с.279).

Во второй раз семинар был проведен в 1964-м году. «Одной из первоочередных задач явилось приведение в порядок музейной сети республики. Необходимо было расширить сеть музеев, создав музеи новых профилей, уточнить локацию сети. Первым шагом в этой области было создание мемориального музея выдающегося азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова в г.Шуша, в доме, где он провел детство. В соответствии с приказом министерства музей был открыт в июне 1959 г.

Экспозиция музея была подготовлена силами работников музея истории Азербайджана... музей проводил определенную работу среди населения и многочисленных туристов города Шуша» (Нифталиев, 2020:с.255).

Национальный музей истории всегда славился своими учеными-музееведами. Работники музея имеют большой опыт в музейном деле.

Музей истории ведет большую научно-исследовательскую работу по всем сферам родного края, изучает историю и культуру народа. Музей вносит весомую лепту в дело изучения и сохранения прогрессивных

традиций, освоения культурного наследия. В теоретическом плане музей ведет огромную работу, нацеленнуюна формирование мировоззрения личности подрастающего поколения.

Современный этап общественного развития требует всестороннего совершенствования музейного дела. Для этого требуется быстрая трансформация социально-экономических условий, направленная наразвитие культуры, средств массовой информации, рост образованности народа. Повышение уровня музейного дела, которое призвано сказать свое слово в решении задач гармоничного развития человека, невозможно без теоретического осмысления всего накопленного опыта, т.е. без науки.

Свои научные исследования музей проводит, в основном, на базе музейных собраний, что находит отражение и в специальных научных трудах.Ведется научная работапо изучению истории археологии и письменных коллекций. В научных трудах находят свое отражение сведения о фондовых коллекциях.

В музее ведется серьезная работа с привлечением документов архивного хранения. В основном предпочтение дается первоисточникам, архивным данным и фундаментальным трудам. Поэтому каждую исследовательскую работу можно считать фундаментальным научным трудом. История и проблемы Карабаха занимают огромное местов научных трудах Национального музея истории Азербайджана. В статье перечисляется лишь малая толика этих трудов, которые были опубликованы в сборниках научных статей, изданных Музеем истории в различные годы. В их числе:

1.Camal Mustafayev. “Qarabağ xanlığının müdafiə tikililəri haqqında”. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi– 2014, Bakı, 2004, s.37-43.

2.Əli Rəcəbli, Zümrüd Ələskərova, Mehriban Mustafayeva. Ağdam gümüş sikkələr dəfinəsi və Azərbaycan – Qərbi Avropa qarşılıqlı əlaqələrinə dair. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi– 2014. Bakı, 2004, s.44-48.

3.Alməmmədov X., Quluzadə N.V. “Qarabağ neolit-eniolit arxeoloji ekspedisiyası” nın apardığı arxeoloji tədqiqatların qısa hesabatı / Azərbaycanda arxeoloji tədqiqatlar. Bakı, 2012.

4.Мамед Мамедов., Документы рассказывают (на основе материалов Национального музея истории Азербайджана).Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi– 2014. Bakı, 2014, s. 113-119.

5.Азиза Назарли. Превращение азербайджанской культуры в идеологическое оружие советского оккупационного режима в 1920 г. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2014. Bakı, 2014, s.188-195.

6.Güntəkin Nəcəfli. Çar Rusiyasının Şimali Azərbaycanda erməni dövləti yaratmaq siyasətinin mənbələrinə dair. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2015. Bakı, 2015, s.88-101.

7. Zülfiyyə Cəlilova. Çarizmin milli-müstəmləkəçilik və ermənilərin antitürk siyasətinin nəticələri. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi– 2015. Bakı, 2015, s.101-108.

8. Emin Dadaşov. Fotomateriallar Bakıda törədilmiş 1918-ci il mart soyğırımının öyrənilməsində mənbə kimi (Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin materialları əsasında) Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi– 2015. Bakı, 2015, s.122-134.

9.Alməmmədov X., Quluzadə N.V. “Qarabağ neolit-eniolit arxeoloji ekspedisiyası”nın 2010-2016-cı illərdə apardığı arxeoloji tədqiqatların son elmi nəticələri / “Qarabağın arxeoloji irsi” Beynəlxalq elmi Konfransın materialları. Bakı, 2016.

10.Aygün Quliyeva. Etnoqraf Mariya Quliyevanın elmi və ictimai fəaliyyətinə dair (MATM Sənədli mənbələr fondunun materialları əsasında). Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2017. Bakı, 2017, s. 116-126.

11.Фархад Джаббаров. По следам одной фотографии, или еще раз об армяно-азербайджанском съезде 1906 г. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2017. Bakı, 2017, s.238-256.

12.Firdovsiya Əhmədova. Bolşevik hakimiyyətinin Qafqaz siyasəti və Azərbaycan. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2017. Bakı, 2017, s.275-292.

13.Xaqani Alməmmədov. Qarabağ düzənliyində yerləşən erkən əkinçi-maldar tayfalarına məxsus yaşayış yerlərində aparılmış arxeoloji tədqiqatlar (2013-cü ilin çöl-tədqiqatları əsasında). Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2017. Bakı, 2017, s. 379-391.

14.Ильгар Нифталиев. Трагическая судьба азербайджанского населения Еревана в советский период. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2020. Bakı, 2020, s.171-188.

15. Laçın Mustafayeva. Qafqaz Albaniyasının məişət təyinatlı şaxsı qablarında antik mədəniyyətin izləri. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2020. Bakı, 2020, s.231-242.

16. Tahir Şahbazov. Bir daha Azərbaycan millətinin və milli şüurun formalaşması məsələlərinə dair. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2020. Bakı, 2020, s. 312-326.

Под руководством академика Наили Велиханлы музей проводит международные и республиканские конференции, выставки, периодически издаются научные труды, в том числе монографии, каталоги и т.д. Основная тематика обхватывает историю Азербайджана. Научные работы строго проходят все соответствующие дистанции. В каждой научной работе за основу исследуемой проблемыберутсяархивные документы. Сотрудники музея внесли большой вклад в изучение истории, в том числе жемчужины Азербайджана Карабаха.

Список использованной литературы:

На азербайджанском языке:

1.Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi –2010. Bakı, “Elm”, 2010, 288 səh.

2.Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi –2011. Bakı, “Elm”, 2011, 356 səh.

3.Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi –2012. Bakı, “Elm”, 2012, 336 səh.

4.Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2013. Bakı, “Ziya”, 2013, 368 səh.

5.Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2014. Bakı, “Ziya”, 2014, 408 səh.

6.Milli AzərbaycanTarixi Muzeyi –2015.Bakı, “Elm və təhsil”,2015, 472 səh.

7.Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi –2015. Bakı, “Elm və təhsil”, 2016, 505 səh.

8.Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi –2017. Bakı, “Elm”, 2017, 432 səh.

9.Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2020. Bakı, “Aspoliqraf”, 2020, 504 səh.

На русском языке:

10.Гарник В.Я. Очерки истории музейного строительства Азербайджанской ССР (1920-1964). Очерки истории музейного дела в СССР. Выпуск VII. Научные редакторы А.М.Разгон и С.А.Каспаринская-Овсянникова. Составитель А.Б.Закс.Москва: «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ», 1971., 242 с.

11.Джафар-заде И.М. К вопросу древней истории Азербайджана по археологическим данным.Сб.: 10 лет Академии наук Азербайджанской ССР.Баку, 1957., 321 с.

12.Казиев М.А. Из истории музейного дела в Азербайджане. Известия Академии наук Азербайджанской ССР. Серия общественных наук, 1960, №2, с. 23-30.

13.Культура и культурные шедевры Азербайджана – уникальное послание будущим поколениям Баку: «Çinar-çap», 2009, 798 с.

14. Музееведение. Музеи исторического профиля: Под редакцией проф. К.Г.Левыкина и проф. В.Хербста. Москва: «Высшая школа», 1988, 430 с.

15.Мамедов М.Документы рассказывают (на основе материалов Национального Музея Истории Азербайджана). Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2014.Bakı: “Ziya”, 2014, 408 c., c. 113-119.

16.Назарли А. Превращение азербайджанской культуры в идеологическое оружие советского оккупационного режима в 1920 г. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2014. Bakı: “Ziya”, 2014, 408 c., c.188-195.

17.НифталиевИ. Трагическая судьба азербайджанского населения Еревана в советский период. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2020. Bakı: “Aspoliqraf”, 2020, 504 c., c.171-188.

18.Очерки истории музейного дела в СССР. Выпуск VII. Научные редакторы А.М.Разгон и С.А.Каспаринская-Овсянникова. Составитель А.Б.Закс. Москва: «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ», 1971 г., с. 405.

19.Отчет по Кавказскому музею и Тифлисской публичной библиотеке на 1913 г. – «Известия Кавказского музея», т. IX, вып. 1, Тифлис, 1913., 213 с.

20.Программа семинара музейных работников республики. Баку, 1957., 4 с.

Архивные материалы:

21.Архив Гос. Историко-краеведческого музея НКАО, 1938.

22.Архив Политических документов Управления Делами Президента Азербайджанской Республики (далее АПД УДП АР): ф. 1, д.20.

23.Архив Гос. Историко-краеведческого музея НКАО, 1938.

24.Научный архив Госмузея истории Азербайджана, д. 1066, Материалы по истории Азербайджан. – «Труды Госмузея истории Азербайджана». т.III, 1960.

Elfira Məlikova-Qurbanova

Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin elmi əsərlərində Qarabağın tarixi və problemləri.

Xülasə: "Əyalətlərdə mədəniyyət təşkilatlarının getdikcə daha çox nüfuz qazandığı bir ölkədə, bu muzey bumu hökumət təşkilatları ilə yanaşı, yerli hakimiyyət orqanlarının mədəni sərvətlərə hamının əlçatanlığını təmin etmək və cəmiyyətin mədəni həyatının inkişafındakı rolunu qeyd etmək istəyini vurğulayır" (Frederik Dəri). Frederik Lezer.

Cəmiyyətin müasir inkişafı dövrü insanların mədəni irsini, onun xalqın mənəvi inkişafındakı rolunu daha dərindən dərk edir. Bu problem bütün Avrasiya mədəni məkanı üçün ümumidir. Axı mədəniyyət bir çox nəsillərin maddi-mənəvi fəaliyyəti nəticəsində əldə etdikləri təcrübənin ümumiləşdirilməsi yolu ilə formalaşır və o, maddi-mənəvi dəyərlərin yaradılması, bölüşdürülməsi, saxlanması və istifadəsi sistemidir ki, bu da onların mənəvi əsasıdır. millət.

Qloballaşma dövründə Azərbaycan modeli sosial inkişaf modeli kimi postindustrial və ənənəvi balansı özündə birləşdirən, unikal və universalı birləşdirərək getdikcə daha da genişlənir, insan ruhunun təkrarolunmaz yaradıcılığını yenidən yaradır. Adı Azərbaycan mədəniyyətidir.

Muzeylər tarixin yaddaşıdır. Onlar tarixin, mədəniyyətin, münasibətlərin və s. öyrənilməsi sahəsində müxtəlif növ məlumatların ötürülməsində vasitəçi rolunu oynayırlar.

Sürətləndirmək, cəmiyyətin keyfiyyətcə yeni vəziyyətinə nail olmaq üçün hazırlanmış strategiya ilə müəyyən edilmiş ictimai inkişafın indiki mərhələsi muzey işinin hərtərəfli təkmilləşdirilməsini tələb edir. Bu, mədəniyyətin yüksəlişində, kütləvi informasiya vasitələrinin inkişafında, xalqın təhsilinin yüksəlməsində sosial-iqtisadi şəraitin sürətlə transformasiyasını tələb edir. İnsanın ahəngdar inkişafı problemlərinin həllində öz sözünü deməyə çağırılan muzey işinin səviyyəsini yüksəltmək bütün toplanmış təcrübəni nəzəri cəhətdən

dərk etmədən, onun əsas xüsusiyyətlərini, qanunauyğunluqlarını bilmədən, yəni. elmsiz.

Milli Tarix Muzeyi həmişə öz muzeyşünasları ilə məşhur olub. Muzey işçiləri muzey işində böyük təcrübəyə malik olub və var.

Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi doğma torpağın bütün sahələrində tarix və mədəniyyətin öyrənilməsi istiqamətində böyük, sanballı tədqiqat işi aparır. Muzey mütərəqqi ənənələrin öyrənilməsinə və qorunub saxlanmasına, mədəni irsin inkişafına öz töhfəsini verir. Nəzəri baxımdan muzey şəxsiyyətin dünyagörüşünün formalaşmasına təsir etməkdə böyük iş görür.

Muzey öz elmi tədqiqatlarını (gedərək) muzey kolleksiyaları əsasında aparır ki, bu da xüsusi elmi əsərlərdə öz əksini tapır. Arxeologiya tarixi və yazılı kolleksiyalar da daxil olmaqla biliklərin toplanması üçün elmi işlər aparılır. Elmi əsərlər fond kolleksiyaları haqqında məlumatları əks etdirir. Erkən arxeoloji kolleksiyaların əhəmiyyəti xüsusilə aydındır.

Tarix muzeyinin fəaliyyəti elmi xarakter daşıyır. Muzey kolleksiyası elmi tədqiqatlara yeni təkan verir. Muzey arxiv sənədlərinin cəlb edilməsi ilə çox ciddi iş aparır. Əsasən ilkin mənbələrə, arxiv məlumatlarına və fundamental əsərlərə üstünlük verilir. Ona görə də hər bir tədqiqat işi fundamental elmi iş sayıla bilər.

Muzey işçiləri həmişə həvəskar olublar və elə də qalırlar. Onlar tarixin, o cümlədən Azərbaycanın incisi olan Qarabağın tədqiqinə böyük töhfələr veriblər. Muzeyin nəşrlərində daha çox doğma Qarabağın tarixini və real problemlərini əks etdirən mövzulara rast gəlmək olur.

Açar sözlər: Qarabağ, Milli Tarix Muzeyi, tarix, arxivlər, elmi əsərlər, muzey fondları.

Elfira Melikova-Qurbanova

The history and problems of Karabakh in the scientific works of the National Museum of the History of Azerbaijan.

Abstrakt: “In a country where cultural organizations in the provinces are becoming increasingly influential, this museum boom highlights the desire of local authorities, along with government organizations, to ensure universal access to cultural property and celebrate their role in the development of the cultural life of society”(Frederic Leather).

The modern period of the development of society carries a deeper understanding of the cultural heritage of people, its role in the spiritual development of the nation. This problem is common to the entire Eurasian cultural space. After all, culture is formed by summing up the experience of many generations, as a result of their material and spiritual activities, and it is a system of creation, distribution, storage and use of material and spiritual values, which are the spiritual basis of the nation.

In the era of globalization, the Azerbaijani model, as a model of social development, combining the balance of the post-industrial and traditional, combining the unique and the universal, is becoming increasingly broader, recreating the unique creation of the human spirit. The name of which is Azerbaijani culture.

Museums are the memory of history. They play an intermediary role in the transfer of various kinds of information in the field of studying history, culture, relations, etc.

The current stage of social development, determined by the developed strategy for accelerating, achieving a qualitatively new state of society, requires a comprehensive improvement of museum work. This requires a rapid transformation of socio-economic conditions in the rise of culture, the development of the media, the growth of the education of the people. Raising the level of museum work, which is called upon to have its say in solving the problems of harmonious human development, is impossible without a theoretical

understanding of all accumulated experience, knowledge of its essential characteristics, patterns, i.e. without science.

The National Museum of History has always been famous for its museum scholars. Museum staff had and have extensive experience in museum business.

The National Museum of the History of Azerbaijan conducts a large, significant research work in the study of history and culture in all areas of the native land. The museum contributes to the study and preservation of progressive traditions, the development of cultural heritage. In theoretical terms, the museum does a great job of influencing and shaping the worldview of the individual.

The museum conducts its scientific research (increasingly) on the basis of museum collections, which is also reflected in special scientific works. To accumulate knowledge, including the history of archeology and written collections, scientific work is carried out. Scientific works reflect information about stock collections. The significance of the early archaeological collections is especially evident.

The activity of the historical museum has a scientific character. The museum collection gives a new impetus to scientific research. The museum is doing very serious work with the involvement of archival documents. Basically, preference is given to primary sources, archival data and fundamental works. Therefore, each research work can be considered a fundamental scientific work.

Museum workers have always been enthusiasts and remain so. They made a great contribution to the study of history, including the pearl of Azerbaijan - Karabakh. In the museum's publications, more and more often one can find topics reflecting the history and real problems dedicated to native Karabakh.

Keywords: Karabakh, National myseum history, history, archive, scientific works, museum funds.

Статья была напечатана 2022 году.

(ıv Beynəlxalq Şuşa Simpoziumunun materialları 22 noyabır 2022-ci il – Şuşa şəhəri)